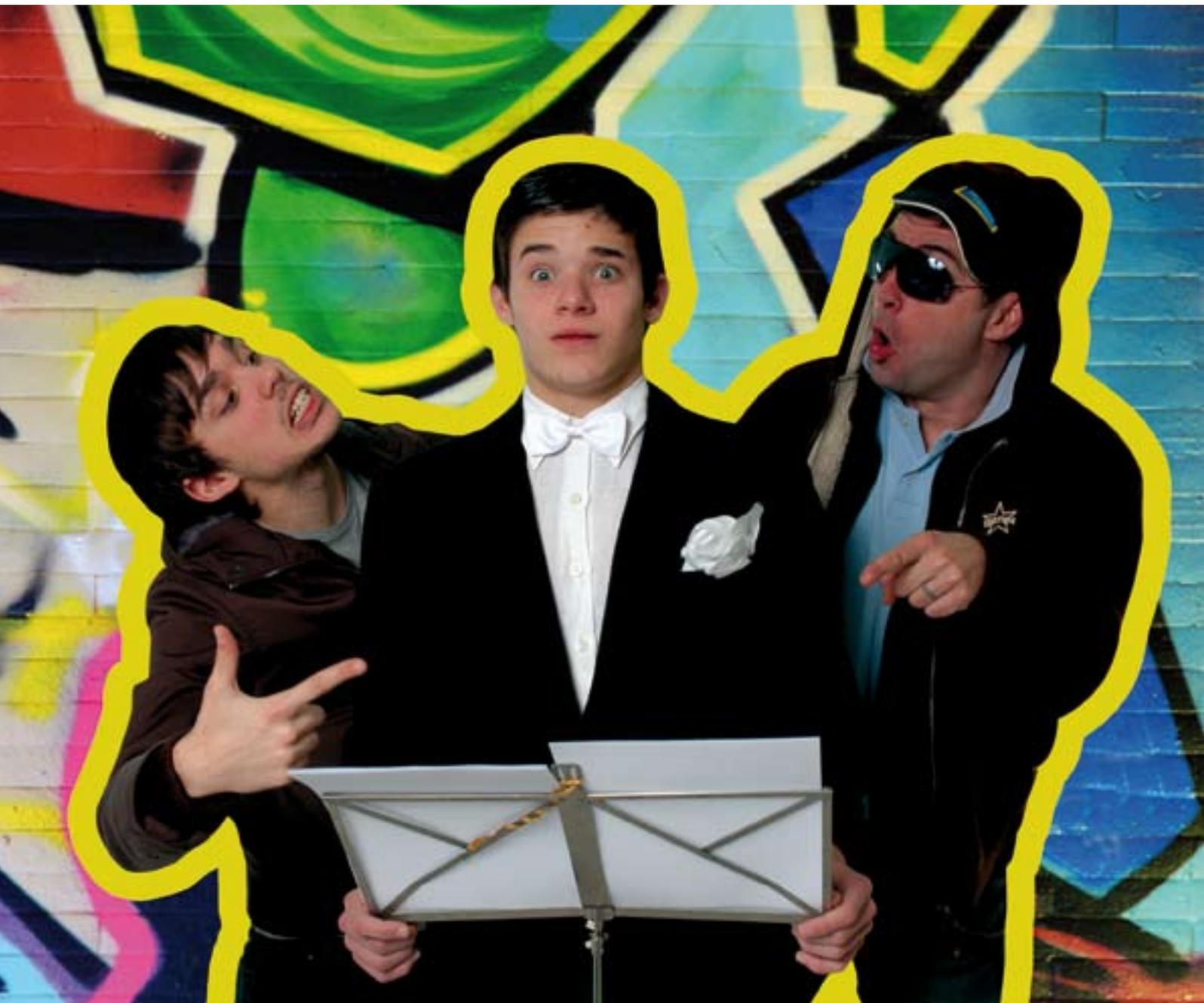


BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Touché!



SOMMAIRE



AVANT LA REPRÉSENTATION...

3

SÉANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

3

ACTIVITÉ 1 : LES PERSONNAGES

3

ACTIVITÉ 2 : LA SYNOPSIS

5

ACTIVITÉ 3 : PREMIÈRE ÉCOUTE

7

SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

8

ACTIVITÉ 1 : RACONTER UN INCIDENT AU PASSÉ

8

ACTIVITÉ 2: PRATIQUONS!

12

ACTIVITÉ 3 : CHANTONS !

14

SÉANCE 3 : FERMETURE

15

ACTIVITÉ 1 : COMPARER DES PERSONNES

15

ACTIVITÉ 2 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

18

ACTIVITÉ 3 : INTERPRÉTATION.

20



APRÈS LA REPRÉSENTATION

23

SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

23

ACTIVITÉ 1 : LA FIN DE LA PIÈCE ET TON INTERPRÉTATION

23

ACTIVITÉ 2 : LA PIÈCE EN GÉNÉRAL

24

ACTIVITÉ 3 : CHANTONS !

25



SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Activité 1 : Les personnages



Regarde ! Les personnages de Touché se présentent. Aide-les ! Utilise les informations de l'encadré et invente des phrases.

• **PERSONNAGE 1**

CARMEN

- élève à l'école de musique Claude Debussy
- sœur de Nicolas
- copine de Momo
- faire partie d'un groupe de rap
- amoureuse de Pierre



*Salut, je m'appelle Carmen. Je suis élève à l'école de musique C. Debussy. Je suis la **sœur** de Nicolas et la **copine** de Momo. Je fais partie d'un groupe de **RAP**. Je suis **amoureuse** de Pierre. Mais chut !!!*

• **PERSONNAGE 2**

NICOLAS

- élève à l'école de musique C.D.
- frère de Carmen
- copain de Momo
- adorer le rap
- le chef d'un groupe de RAP



Salut! Je m'appelle Nicolas. Je suis



SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

• PERSONNAGE 3

MOMO

- élève à l'école de musique C.D.
- l'ami de Nicolas
- adorer le rap et la moto
- chanteur dans un groupe de RAP
- amoureux de Carmen
- jaloux de Pierre



Salut ! Je m'appelle Momo. Je

• PERSONNAGE 4

PIERRE

- être de Bordeaux
- nouveau à l'école de musique C.D.
- étudier la musique classique
- amoureux de Carmen



Salut! Je m'appelle Pierre. Je



SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Activité 2 : La synopsis

Lis la synopsis de *Touché*.

Carmen, Nicolas et Momo sont élèves à l'école de musique Claude Debussy. Ils adorent le rap et ils répètent¹ pour se présenter à un concours de musique. Mais l'arrivée² de Pierre, élève « classique », provoque des modifications. Ensemble³, ils inventent un nouveau style musical, le mozrap : une fusion entre le rap et la musique classique ! Ils préparent aussi une autre chanson, style *mozrap*, pour le concours. Mais Carmen et Pierre sont toujours ensemble et Nicolas et Momo commencent à être jaloux. Un jour, les tensions éclatent. Nicolas veut exclure Pierre du groupe. Pour lui, Pierre est incapable de rapper. En plus, il veut séduire Carmen ! Furieux, Pierre défie Nicolas : il promet d'abandonner le groupe s'il n'apprend pas à rapper. Carmen décide alors d'agir : elle va enseigner le rap à son ami. En échange⁴, Pierre va initier Carmen à la musique classique. Peu à peu, ils tombent amoureux⁵ ... Mais Momo est de plus en plus jaloux. Un jour, il ment⁶ à Pierre pour provoquer une dispute entre lui et Carmen. Le mensonge⁷ fonctionne et Pierre, fâché, veut abandonner le groupe.

Est-ce que Momo et Pierre vont faire la paix ?

Est-ce que, finalement, ils vont se présenter au concours de musique ?

¹ Répéter : ensayar

² L'arrivée : la llegada

³ Ensemble : juntos

⁴ En échange : A cambio de

⁵ Tomber amoureux : enamorarse

⁶ Il ment : verbe "mentir"

⁷ Un mensonge : una mentira



Maintenant, regarde bien les dessins p. 6. Chacun représente une étape importante de l'histoire. Mais ils sont mélangés. Retrouve l'ordre de l'histoire. Numérote les dessins de 1 à 8.



Trouve un titre pour chaque vignette, comme dans l'exemple de la vignette 5.

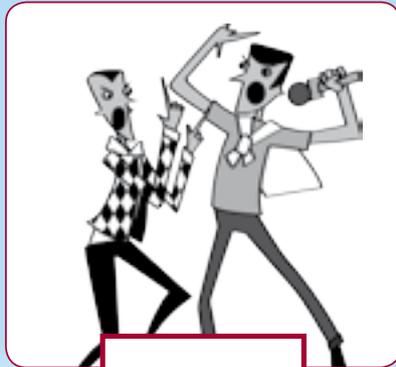
A
Avant

SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES



[Empty box for notes]

.....
.....
.....



[Empty box for notes]

.....
.....
.....



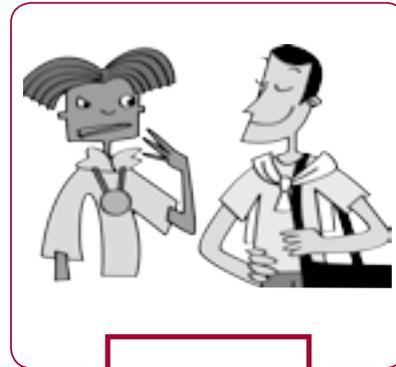
5

Pierre apprend à danser le HIP HOP avec Carmen.



[Empty box for notes]

.....
.....
.....



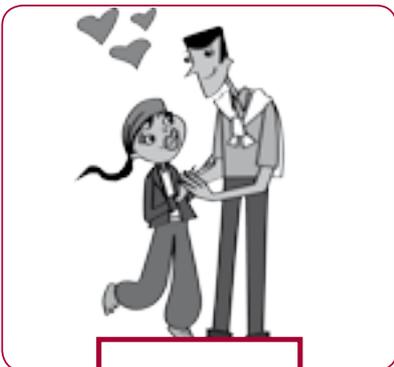
[Empty box for notes]

.....
.....
.....



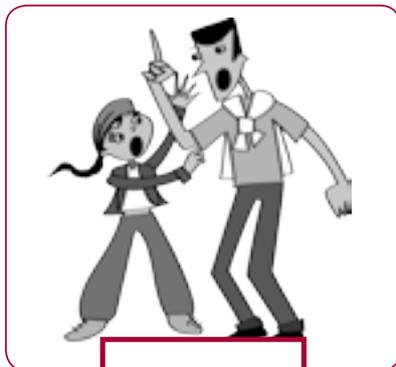
[Empty box for notes]

.....
.....
.....



[Empty box for notes]

.....
.....
.....



[Empty box for notes]

.....
.....
.....



SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Activité 3 : Première écoute. (PISTE 6)

6



Écoute cette scène. Elle correspond à une des étapes de *Touché*. Écris dans l'encadré les phrases que tu entends. Après, déduis le titre et le numéro de l'étape.

Qu'est-ce que tu entends ?

Oui, _____

Moi, c' _____

Et toi, _____

Comment _____

Combien _____



TITRE

?





SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

Activité 1 : Raconter un incident au passé. (PISTE 9)



Regarde! Voici quelques mots utiles pour comprendre le dialogue.

9

- **S'éclater la citrouille** : romperse la cabeza
- **Il n'y a rien à faire**: no hay nada que hacer
- **Se décoiffer** : quitarse lo que se lleva en la cabeza (sombrero, gorra...) /despeinarse
- **Avoir mal** : doler - « J'ai mal à »
- **Atterrir** : aterrizar
- **Un tas de sable**: un montículo de arena
- **Avoir peur de** : tener miedo a
- **Déraper** : derapar
- **Gravier** : graba



Écoute la première réplique du dialogue.



Écris cette première réplique ici. Dans quelle situation on pose cette question?





SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE



Maintenant, écoute Momo, Nicolas et Pierre. Lis les questions et choisis le dessin qui correspond à la bonne réponse.

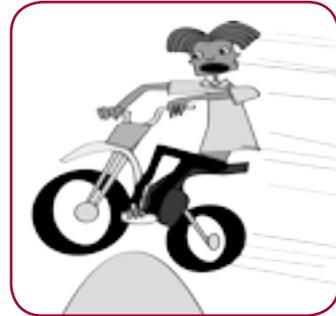
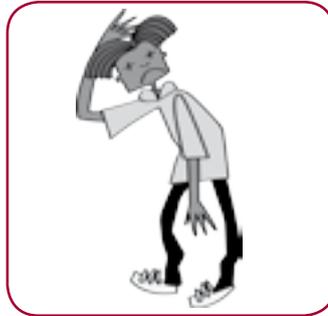
1. Momo va très bien :



vrai

faux

2. Qu'est-ce qu'il s'est passé?

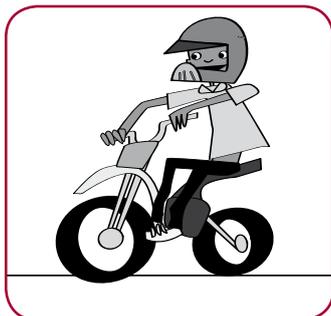


Momo est tombé dans les escaliers.

Momo a eu un malaise.

Momo a eu un accident de moto.

3. Momo met toujours son casque pour faire de la moto.



vrai

faux



SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

4. Momo a mal ...



au dos



aux jambes

5. Momo et Nicolas rencontrent Pierre pour la première fois.



vrai



faux



SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE



Réécoute Momo, Nicolas et Pierre. (PISTE 9)

9

Pour parler de l'accident de Momo et de Pierre, les personnages utilisent des verbes au passé-composé. Entoure les verbes qu'ils utilisent. (3 intrus)

Il a eu un accident

J'ai atterri sur un tas de sable

Tu m'as fait très peur

Ma moto a dérapé

Je suis né à Marseille

J'ai vécu à Bordeaux

Je suis parti à Bordeaux

Je suis allé Marseille

Ma moto a glissé sur le sable

Qu'est-ce que tu peux constater? Il y a un verbe différent! Pourquoi?

À ton avis, comment on peut former le passé-composé?



SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

Activité 2: Pratiquons!

Voici six vignettes différentes. Elles présentent toutes une action au passé. Relie chaque sujet à son auxiliaire, puis l'auxiliaire au participe-passé, en fonction de l'image. Enfin, réécris ces six phrases dans le tableau ci-après.

VIGNETTES	SUJETS	AUXILAIRES	PARTICIPES-PASSÉ
	IL	a	mangé une glace
	IL	ont	eu un accident
	ILS	est	tombé
	ELLE	ont	vu un film
	ELLES	est	joué au football
	ILS	ont	née

1.
2.
3.
4.
5.
6.



SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

Activité 3 : Chantons ! (PISTE 2)

2



Écoute la chanson. Attention, il y a 9 vers intrus dans les 2 premières colonnes. Raye-les!

1	2	3
<p>Salut ! Ça va? Comment tu vas ? Et bien voilà, Moi ? Moi ? Ça ne va pas ! C'est Nicolas Il n'est pas là ! Et je suis là Aujourd'hui, oui ! Avec ma sœur Carmen !</p> <p>Moi c'est Carmen ! La joie me mène, Et je suis même</p>	<p>La crème De la crème Jeune et bohème, J'aime Eminem.</p> <p>Moi ! Moi ! Moi c'est Momo L'idiot De la moto Le Héros De la moto Entre Paris Et l'Italie Et l'Algérie Et je dérape.</p>	<p>Et moi je rappe.</p> <p>Et nous rappons, Car la raison Que nous avons Pour cette chanson</p> <p>C'est la présentation ! Bienvenus amis ! La pièce commence, Un peu d'ambiance Et c'est parti !</p>



SÉANCE 3 : FERMETURE

Activité 1 : Comparer des personnes (PISTE 18)

18



Écoute Momo et Carmen.



Momo a un problème. Écris dans la bulle quel est son problème.



Pour le calmer, Carmen compare Momo à Pierre. Écoute tout le dialogue et essaie de comprendre comment Carmen dit « **+ más** » ; « **- menos** » et « **= tan** » en français. Écris ce que tu entends dans le tableau p. 17, à la place des signes « + » ; « - » ; « = ».



SÉANCE 3 : FERMETURE



Retrouve les comparaisons que fait Carmen entre Pierre et Momo. Mets des croix en fonction de ce que tu entends. Regarde l'exemple: « Tu (Momo) es plus amusant que lui (Pierre) ». Attention, pour les deux derniers adjectifs, tu dois juste choisir le signe!

Pierre	Momo	(n)'EST	+ _____	- _____	= _____	ADJECTIF	QUE	Pierre	Momo
	X	(n)'EST	X			Amusant	QUE	X	
						Spontané			
						Souple			
						Agile			
						Intéressant			
Personne					Profond		Momo, mon ami d'enfance		



Compare, à l'oral, Carmen et Nicolas. Regarde les signes.



- + amusante
- = intelligente
- souple
- = profonde



- spontané
- = intelligent
- + agile
- = profond

Ex : Carmen est plus amusante que Nicolas



SÉANCE 3 : FERMETURE

Activité 2 : Vers le dénouement de l'œuvre

25



Écoute. Voici quelques mots utiles pour comprendre le dialogue. (PISTE 25)

- **Se débrouiller** : *arreglárselas*
- **Faire demi-tour** : *darse la vuelta*
- **Laisser** : *dejar*
- **Forcer les choses** : *forzar una situación*
- **Rien** : *nada*
- **Un rendez-vous** : *una cita*
- **Attendre** : *esperar*
- **Tenir compagnie à** : *hacerle compañía a*
- **Etre sec** : *hablarle a una persona con un tono distante*

Questions :

1. Qui parle ? :

- Momo et Pierre
- Carmen et Nicolas
- Carmen et Pierre
- Pierre, Nicolas et Carmen

2. Pourquoi Pierre n'est pas content ?

- Il n'arrive pas à danser le rap.
- Il n'a pas d'inspiration pour inventer une chanson.
- Carmen n'est pas venue à leur rendez-vous.

3. Carmen a tenté d'avertir Pierre :

- Oui
- Non

4. Pourquoi Pierre n'a pas eu le message de Carmen ?

- Pierre est arrivé en retard.
- Pierre est allé à un autre endroit pour le rendez-vous.
- Momo a menti.



SÉANCE 3 : FERMETURE

Activité 3 : Interprétation.



Voici trois autres scènes de la pièce. Interprète l'une d'elle avec tes camarades.

SCÈNE 2 – PISTE 6

CARMEN : Tu es nouveau, non ?

PIERRE : Oui. Je m'appelle Pierre !

CARMEN : Moi, c'est Carmen...

PIERRE : Comme l'opéra... (*Il se met à chanter « l'havanaise » de l'opéra Carmen ...*)
L'amour est enfant de bohème
Qui n'a jamais, jamais connu de loi...

CARMEN : Je connais ! Ma mère est espagnole...

PIERRE : D'où ?

CARMEN : Saragosse, la plupart de ma famille habite là-bas.

PIERRE : Je connais Saragosse ! La virgen del Pilar !

CARMEN : (*Rigole*) Del Pilar ! Et toi, Tu viens d'où ?

PIERRE : De Bordeaux.

CARMEN : J'ai un cousin germain qui habite Bordeaux.

PIERRE : Comment s'appelle t-il ?

CARMEN : Il s'appelle Henri Gillot.

PIERRE : Non, ça ne me dit rien.



SÉANCE 3 : FERMETURE

Activité 3 : Interprétation.

SCÈNE 4 – PISTE 9

PIERRE : Qu'est-ce qu'il s'est passé?

NICOLAS: Il a eu un accident de moto! (**A Momo**) Oh Oh!

MOMO... Tu m'entends? (**Momo bouge la tête**). Tu te sens bien?
Combien de doigts tu vois?

MOMO : Je...

PIERRE : Il n'avait pas son casque?

NICOLAS: Non! Je lui dis toujours « Un jour, tu vas t'éclater la citrouille »!
Il n'y a rien à faire! (**A Momo**) Monsieur se décoiffe!! Hein?
Tu m'entends kamikaze!! Où tu as mal? Aux jambes?

MOMO : Je suis...

PIERRE : Il faudrait peut-être l'emmener chez le médecin non?

MOMO : Je vais bien. ...Ça va les gars, j'ai juste un peu mal au dos et
quelques éraflures aux coudes.

Heureusement j'ai atterri sur un tas de sable!

NICOLAS: Mets ton casque! Sinon, je cherche un autre chanteur! Tu m'as fait très
peur!



SÉANCE 3 : FERMETURE

Activité 3 : Interprétation.

SCÈNE 6- PISTE 11

NICOLAS : Mais où est Carmen?

MOMO: Tu ne trouves pas qu'elle passe beaucoup de temps avec Pierre?

NICOLAS: C'est de la jalousie, Momo?

MOMO: Ne dis pas de bêtises...

NICOLAS: (*Rigole*) Allez! Dis la vérité! Tu es un peu jaloux!

MOMO: Il y a quelque chose en lui qui ne me plaît pas...

NICOLAS: Pourquoi tu dis ça?

MOMO: Je ne sais pas... C'est ses goûts musicaux, son style. Je l'imagine bien faire les boutiques avec sa carte bancaire : (*imitant une voix « précieuse »*)
« Combien coûte ce pull de Charles Hubert Lacroix? Que c'est bon marché!

Donnez-moi deux bleus, deux beiges et un noir. Et ces mocassins, c'est combien? Mon dieu, ce n'est pas cher! Donnez-moi deux paires! »

Il est si différent de nous ...

NICOLAS: Et alors?

MOMO: Non rien..., Mais il a l'air crispé! Tu ne trouves pas? (*Nicolas hausse les épaules, en guise d'interrogation*) Et puis, il est toujours derrière Carmen...

NICOLAS: Tu trouves?

MOMO: Nicolas vraiment, tu es aussi myope qu'une taupe!! Enfin, je vais aller chercher les CDs. (*Il part*)

la citrouille : *una calabaza y en figurado "la tête".*



SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

Activité 1 : La fin de la pièce et ton interprétation



Enfin tu as vu *Touché* ! Compare la vraie fin de *Touché* avec la fin que tu as imaginée. Quelle fin tu préfères ?

Souviens-toi, pour l'activité 3, SÉANCE3, tu as interprété un personnage. Qu'est-ce que tu préfères ? Ton interprétation ou l'interprétation de l'acteur ?

Je préfère

- ma fin
- la vraie fin
- l'interprétation de l'acteur ...
- mon interprétation

plus (+)

- *originale*
- *surprenante*
- *amusante #ennuyeuse*
- *intéressante*
- *dynamique*
- *expressive*
- *créative*
- *réaliste*

parce qu'elle est

moins (-)



SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

Activité 2 : La pièce en général



Est-ce que tu as aimé la pièce *Touché* ? Donne ton opinion sur :

L'histoire, les personnages, les costumes, le décor, les chansons.

Écris une phrase pour chaque chose.



Utilise les verbes « **aimer** » ; « **adorer** », « **admirer** ».



Utilise les verbes « **détester** » ; « **ne pas aimer** » ; « **ne pas apprécier** ».

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

Activité 3 : Chantons ! (PISTE 29)

29



Voici la chanson de la pièce « Le coup classique ». Ecoute et trouve les mots manquants.

Tout à coup

Le coup

Le coup _____ 1.

Fusion, fusion, élastique

De rythmes frénétiques

Sur fond _____ 2.

De Frédéric

Chopin, Mozart,

Fondue bizarre

Mélange _____ 3.

Au clair de la _____ 4.

Mon ami Pierrot

Prête-moi ta plume

Pour écrire, écrire un _____ 5.

C'est au clair

Mon _____ 6.

De la lune

Que la fortune

Ami Pierrot

Nous tient au chaud

Pour rire

Et pour écrire

Un petit _____ 7.

Ma chandelle, chandelle est morte

Je n'ai plus, plus de feu

Ouvre-moi la porte

Pour l'amour de Dieu

Vas-y mon _____ 8.

Je sais que tu _____ 9.

C'est ma chandelle

Elle

La plus belle

Lumière telle

Qui s'éteint

Entre mes mains

De musicien

Qui n'ont plus peur

Mes frères et. _____ 10

Et quel bonheur

D'être tous ici tous réunis

Et tout est bien qui finit bien

À la prochaine soyez heureux

OTROS ESPECTÁCULOS

Bachillerato y Ciclos Formativos

¡Acepto el reto!

Los tres mosqueteros

Fair Play (In English)

La dama boba

La Celestina

¡Para el carro!

Pygmalion (In English)

Touché!

Projet Didactique élaboré par
Amelia Marques



Êtes-vous prêts à mettre en pratique vos connaissances en français, sur un rythme de Hip Hop? Voulez-vous partager les aventures de notre ami Pierre en classe de Rap?

Ne manquez pas cette amusante comédie, pleine de rythme et de camaraderie, avec une mise en scène actuelle et émaillée de chansons inoubliables. Vos élèves auront ainsi le privilège de profiter d'un spectacle exceptionnel et surtout, accessible à tous.

Viens voir notre surprenante comédie en français de cette année ; tu en ressortiras "Touché"...